

¡Atención churro !

« 3 metros sobre el cielo » es una película para niñas de trece años (o menos) o par viejos perversos, que quieren mirar a chicas en prendas interiores. Nuestro objetivo es decir por qué. La razón es muy simple : el guionista utiliza un tema muy conocido : los mitos y héroes, pero que se han vuelto un tópico. Hay muchos ejemplos que son pruebas de ese tópico. He aquí (*voici*) una selección.

El personaje principal es un chico malo, la encarnación de la virilidad, que se hace llamar H (la primera letra de su nombre), porque quiere olvidar/borrar su vida pasada. Tenemos aquí una versión completamente asepticada del héroe romántico y atormentado. Como en el mito de Aquiles, H tiene un mejor amigo, con muchos sobreentendidos homosexuales. Pero es también un héroe enamorado. Tenemos aquí el mito del amor imposible. Hay dos razones a eso.

Hugo es un chico malo, un marginado y su amor es una alumna, hija de una familia muy rica. Tenemos aquí dos mundos. El primero es el día que hace pensar en la seguridad de la casa de Babi. Al contrario, Hugo vive de noche. Es un mundo callejero (= de la calle), de aventuras. Las diferencias entre los dos mundos muestran que el amor de H por Babi es imposible. El problema de esta película es que abusa de los mitos del Héroe, de los dos amigos, del amor imposible, entontes no estamos nunca sorprendidos por la historia.



« 3 metros sobre el cielo » es un película de Fernando González Molina . La situación pasa en la ciudad de Barcelona de este siglo que es el teatro de una historia de amor imposible entre un chico irresponsable, que se llama « H » , y una chica bien educada , « Babi » . El tema que vamos a presentar es la « construcción del héroe, por eso nos podemos preguntarnos « ¿Cuáles son las diferentes etapas de la construcción de H en héroe ? En una primera parte vamos a describir el comportamiento de H antes de su encuentro con Babi , y en una segunda parte vamos a describir la evolución de H durante su historia de amor con Babi. Al principio de la película H es un joven narcisista , que puede hacer cosas ilegales en la ciudad como carreras de motos y robos . Es un chico irresponsable a quien le gusta jugar con el peligro para superarse. Es también un luchador que paga la mayor parte de sus problemas con la violencia ; Pero por algo pensamos que este personaje quedeseempeña « H »no es su verdadera personalidad, en efecto sentimos que H tiene dos personalidades, un ángel y un demonio. Y en efecto podemos ver que H tiene el sentido del honor, es un hombre orgulloso de serlo que sabe cómo tomar decisiones.



## **El personaje de H**

La película « 3 metros sobre el cielo » muestra lo difícil que es para dos personajes completamente diferentes, vivir una historia de amor (imposible) Trabajo sobre el personaje de H, en una primera parte voy a hablar del héroe moderno que encarna H, y en una segunda parte voy a relacionar este tema con la noción « mitos y héroes ».

En primer lugar, H es un personaje con un pasado muy difícil. Vemos al principio de la película que está en los tribunales porque ha golpeado a su vecino que es el amante de su madre. Podemos decir que hay problemas con la familia de H y que no se sentía bien. Pero con sus problemas es un personaje muy respetado, es un personaje popular ganó el récord de flexiones y quizás es la afirmación del héroe en esta parte de la película. Además es un chico muy aseguro de él, vemos esta confianza cuando trata a Babi de “fea” quizás es para mostrar su existencia a la chica.

Después, descubrimos que H es muy sensible porque por amor por Babi y para evitar los problemas con su escuela, roba el perro del profesor de Babi. Estos actos inmaduros revelan que es un personaje con un corazón y que no es simplemente un cuerpo musculoso y guapo.

En segundo lugar H, héroe moderno, está relacionado con la noción "mitos y héroes". En esta película lo vemos todo el tiempo con su amigo "Pollo" como Aquiles y Patroclo, y Pollo muere como Patroclo. Esta muerte crea un inmenso dolor para los dos héroes. Además, H conoce el amor imposible con Babi que es de un medio social rico completamente diferente de H. En los mitos antiguos se conoce esta historia con el mito de Eneas. Después, H es muy guapo que es una característica de los dioses y héroes antiguos.

En último lugar, en esta película vemos cual son las dificultades del amor imposible y en qué manera los héroes antiguos se transforman en héroes modernos.



« 3 metros sobre el cielo » presenta la historia de un encuentro entre Babi y H. ellos viven en dos mundos diferentes. En efecto, él vive entre moto y libertad ; ella vive en una perfecta familia y va a la escuela. Pero la vida de los personajes cambia en el momento en que ellos se encuentran por primera vez. Entonces nos podemos preguntar ¿Por qué Babi quiere cambiar su vida por el mundo de H? ¿Es el final de la adolescencia?

Durante la película, podemos pensar que Babi es una chica amable e ingenua, pero yo pienso que no. Para ella es el fin de la adolescencia porque sobrepasa todas las prohibiciones (alcohol, mentiras, motocicleta...) Es castigada todo el tiempo porque sus padres no la reconocen y especialmente su madre. Babi quiere salir del capullo de seda.<sup>1</sup>

Babi no es tan diferente de H en realidad, es sólo que los dos no viven en el mismo mundo. Entonces, Babi siempre ha vivido en una familia sin problemas, en apariencia, pero vemos que tiene una madre muy estricta, y ya tiene un futuro todo trazado. Para mí, la llegada de H es sólo un pretexto para alejarse de su madre, para finalmente volverse adulta.

H y Babi no son tan diferentes que podemos pensar, porque cuando Babi se pelea con la chica en la carrera de moto, es muy violenta, como Hugo. No es realmente feliz y la llegada de H en su vida le permite afirmar su carácter y sus deseos. Cuando H levanta la mano sobre ella, va a romper. Después con su nuevo amante, Babi es la misma que antes...

El personaje de Babi tiene una relación con la noción « mitos y héroes » porque Babi quiere cambiar su vida, y como un héroe ella asume los problemas. Babi puede compararse con un héroe porque como él, ella cambia toda su personalidad. Entonces, la historia de H y Babi puede ser un mito : el mito del amor imposible.

NB:

- *no podemos decir que la historia es un mito. Lo que podemos decir es que la historia está construida sobre un mito griego de la Antigüedad.*
- *Por otra parte la idea que Babi es « la heroína » de la historia es interesante. Se parece a Eneas porque como él elige su destino social en lugar (=au lieu de) su destino de amor. Eneas dejó a Dido porque tenía un destino político por cumplir = fundar un imperio al oeste de Grecia = Italia*
- *La mayor diferencia entre el mito de Dido y Eneas y la historia de Babi y H es que Dido se suicida, no puede vivir sin Eneas, mientras que H al contrario, empieza una vida nueva. La historia de amor con Babi le permite renacer.*



---

<sup>1</sup> Sí exactamente. Babi ya no se parece a la niña perfecta que sus padres conocen y que quieren conservar como en un capullo de seda (= un cocon de soie)

## Construcción del héroe : ¿Es H un héroe moderno ?

Al principio H es un hombre violento y sin límites<sup>2</sup>. Pero todos los otros personajes le admiran y le conocen y le respetan, excepto Babi la chica modelo.

Hay momentos en que H se parece a un héroe clásico, por ejemplo cuando lleva a Babi a la casa abandonada, se comporta como un hombre romántico y clásico<sup>3</sup>.

Podemos ver que es un hombre que se siente solo porque rompió todos los lazos familiares.

Pero cuando al final va a la recepción, vemos que puede ser un hombre de bien y que puede hacer sacrificios por amor.

Al final, su ruptura con Babi y la muerte de su amigo Pollo le cambian totalmente y empieza a tomarse en cargo.

Para mí, es un héroe moderno porque al principio no ve sus problemas pero al final decide luchar contra estos problemas. Se hace dueño (*il devient maître*) de su destino.<sup>4</sup>

En efecto durante la película podemos ver que hay una evolución en el comportamiento de H. No es un hombre perfecto que hace el bueno, es un chico malo que no se preocupa por nada. Pero su amor por Babi le mejora. Se convierte en una persona respetable con Babi, la protege, la consuela...

Su determinación muestra una fuerte personalidad. Al principio H es la encarnación de la pretensión y del egoísmo pero al final le vemos llorar y en este momento vemos que tiene un corazón y eso representa su evolución y la construcción del héroe.

A través del personaje de H, podemos ver un héroe moderno. No es un héroe clásico porque es un chico malo con muchos defectos, al contrario de los héroes clásicos que representan la perfección y que a menudo son semidioses. Sus problemas, la muerte de Pollo y la ruptura con Babi, le permiten evolucionar para ser un hombre realmente respetado y sensible. Sus remordimientos le permiten volver a elevarse y luchar para cambiar su vida y su comportamiento.<sup>5</sup>



### Los dos mundos

Para mí en la película hay muchos mundos. Pero principalmente se ve el mundo en blanco y negro. Es o no es bueno, el gris no existe<sup>6</sup>.

Los dos héroes viven en dos mundos diferentes : el mundo « negro » y el mundo « blanco ». El primer mundo, el negro, es el mundo de H y el segundo, el blanco, es el mundo de Babi.

El mundo de H es un mundo de diferencia. La gente viene de horizontes diferentes. Para sobrevivir a la diferencia, la gente es agresiva<sup>7</sup>. El mundo de H es un mundo de violencia pero de honor. Un mundo de violencia y también un mundo de muerte y dolor. El dolor es moral y físico. H vive en el mundo de la noche. H quiere cambiar por el amor de Babi: es el mundo del deseo, también.

---

<sup>2</sup> Sí, me parece muy importante esta idea de límites. Tener límites sociales y poderlos respetar es lo propio de la condición humana. Sin límites "la bestia" interior toma el poder sobre la conciencia. Es lo que le pasa a H cuando está dominado por su violencia, se convierte en un monstruo (como Hulk). El encuentro con Babi y su amor por ella le va ayudar a ponerse límites y puntos de referencia (*repères*) sociales.

<sup>3</sup> O cuando está con su amigo Pollo

<sup>4</sup> Es una característica del héroe moderno. Los héroes clásicos estaban presos de un determinismo divino mientras que los héroes modernos se enfrentan a su libre albedrío (*libre arbitre*) y están en una evolución y una construcción decidida por ellos mismos.

<sup>5</sup> Se puede hablar de renacimiento o de segundo nacimiento. La escena en la que se le ve llorar en brazos de su hermano es muy significativa. Es como un niño que se abandona y acepta su camino.

<sup>6</sup> Es la dualidad del mundo: el blanco y el negro, el bien y el mal, el día y la noche, el paraíso y el infierno, etc.

<sup>7</sup> Sí porque la diferencia, genera la exclusión

El mundo de Babi es el mundo de la conformidad. Es un mundo magnífico, el mundo del amor y de la paz. Pero el mundo de Babi es un mundo de la simulación. Babi es una ilusión, un reflejo del deseo<sup>8</sup> de la gente. El mundo de Babi es como un decorado de teatro, es magnífico pero es falso.

En el mundo de H y de Babi Está la familia. Es un elemento importante. Para H, la familia está dislocada, por la tracción de la madre. El padre y el hijo no se hablan, el padre cree que su esposa está de viaje, mientras que está con su amante. Para Babi, la familia es unida. Lo vemos porque el padre se lleva bien con su hija, o cuando la madre le pone la corbata al padre. Babi es una hija que está protegida y no necesita nada.

En la película, Babi, no acepta a H como es. Ella no acepta la diferencia de los mundos. Babi no quiere ver la realidad, ella prefiere huir. H está atrapado en su mundo pero Babi puede ir en los dos mundos. Babi permanecen siempre en el borde, en la frontera, de los dos mundos<sup>9</sup>, va del uno al otro : con su tatuaje, en la casa que H ha abierto, con las carreras de moto, con su novio de su mundo, en la escuela privada, etc.. H va a salir de su mundo, cruzar la frontera con la ayuda de su hermano.

Para concluir, yo pienso que la película dice que no se pueden mezclar los dos mundos pero que se puede cambiar de mundo. H tomará un nuevo comienzo y Babi vivirá para lamentarlo.

En relación con la noción « mitos y héroes », podemos decir que la historia es una adaptación de Romeo y Julieta. Son dos familias que se oponen. Las familias representan los diferentes mundos. Los héroes no se comprenden y no comprenden el mundo del otro.



## El personaje de Babi

En la película de Fernando González Molina el personaje de Babi es desempeñado<sup>10</sup> por la actriz María Valverde. Es una alumna bien educada, guapa inteligente. Tiene un futuro bien trazado por su familia que paga una escuela privada para ella. Su vida es perfecta hasta el momento en que ella encuentra/conoce a Hugo. Hugo representa la libertad, la juventud, el contrario de Babi. Babi es como una niña para sus padres. No hace ninguna estupidez al contrario de Hugo que arriesga su vida a cada minuto. Para ella, la familia tiene una gran importancia no quiere defraudarla (*la décevoir*). Pero al enamorarse de Hugo, la chica rompe toda con su familia para mostrar que no quiere seguir el camino trazado por sus padres y que no quiere llegar a ser como su madre<sup>11</sup>. Al mismo tiempo sabe que Hugo es violento y que no tiene porvenir. A un momento dado cuando su amiga es herida y su enamorado, Pollo, ha muerto, se da cuenta de que con Hugo va a sufrir demasiado. En ese momento Babi tiene miedo de Hugo, y en el mismo tiempo toma conciencia de que el destino social es importante y que debe cambiar. Está desgarrada (*déchirée*) entre diferentes parte, en una primera idea quiere vivir esta historia de amor pero en otra quiere una vida tranquila con un buen trabajo bien pagado. Finalmente la chica toma el camino trazado por su madre y por su clase social.

La relación con la noción mitos y héroes puede ser el mito de los dos amigos o el del amor imposible. Babi sabe que Hugo es un chico malo de otro mundo de otra clase social y que ella se arriesga a perder su plaza en la escuela. Por una parte Babi quiere trazar su propio camino no el de su padres y

---

<sup>8</sup> En el sentido de « envie »

<sup>9</sup> Sí perfectamente, Babi puede ir de un mundo al otro, y lo hace sin cesar a lo largo de la peli. Al contrario de H que está encerrado en su mundo. Muchos mitos hablan de eso, por ejemplo “la bella y la bestia”. El príncipe está encerrado en un cuerpo de monstruo, como H de manera metafórica, y sólo un amor sincero le puede sacar de su calabozo (*cachot*).

<sup>10</sup> Desempeñar un papel = *jouer un rôle*

<sup>11</sup> Y a través de su madre es el rechazo de su educación burguesa, y de toda una clase social: la burguesía.

ser joven, vivir una historia de amor diferente pero por otra parte quiere crearse un porvenir. No puede vivir su vida con Hugo no puede reunir dos mundos completamente opuestos.<sup>12</sup>

En conclusión, la chica intenta escapar a su destino pero no es posible, debe aceptar la realidad. El destino vuelve a alcanzarla (la rattraper) a cada vez. Es el determinismo social no podemos escapar de él. La chica comprende que debe tomar un chico de su mundo para ser afortunada.



La película « 3 Metros sobre el cielo » de Fernando González Molina, cuenta una historia de amor entre dos adolescentes. Una joven rica apodada (*surnommée*) « Babi » conoce a un chico malo que se llama Hugo, apodado « H ». Es el encuentro entre dos personas y mundos muy diferentes que no son hechos para bordearse en la vida normal. El encuentro entre Babi y H es una ruptura social, que crea problemas durante la película y para la formación de la pareja Babi/H. A pesar de que Babi y H llegan a estar en pareja, esta situación no dura mucho tiempo. La historia complicada y difícil se termina mal. Al fin, los dos héroes no son una pareja y toman diferentes caminos en sus vidas. Estas elementos permiten preguntarse si : ¿La historia de Babi y H es una historia de amor imposible o es solamente un amor adolescente ?

Por una parte podemos pensar que este amor es solamente una historia adolescente porque cuando somos adolescentes, no sabemos realmente quienes somos. Es un período de experiencias sociales<sup>13</sup>, un período en el que los chicos aprenden a conocer su nuevo físico o su verdadero carácter. Babi representa bien este período, porque es una joven rica que esta mimada por sus padres. Babi no conoce la vida real, no sabe quién es ella, la joven sigue el camino que sus padres quieren. El encuentro con Hugo permite a Babi aprender a conocer el mundo exterior porque H es su exacto contrario. Esta situación explica por qué la historia de Babi y Hugo es un amor adolescente. En efecto, esta relación le permite descubrir la vida, volverse adulta.

Pero, por otra parte, la historia de amor Babi/H es igualmente un amor imposible que recuerda la historia de « Romeo y Julieta ». En efecto, Romeo y Julieta viven un amor que no es posible entre dos historias familiares diferentes, que crea problemas y conduce a la muerte. La muerte de Pollo en la película recuerda esta fatalidad. En efecto la muerte de Pollo es una consecuencia del amor entre Babi y Hugo porque Pollo va a la carrera de motos en vez de Hugo que está con Babi. La confrontación entre el mundo de Babi y Hugo recuerda también la historia de « Romeo y Julieta ».

Para concluir, la historia de Babi y Hugo es una historia de amor adolescente que permite aprender la vida, pero es también un amor imposible que recuerda la historia de « Romeo y Julieta ».



## Los dos amigos

La película « 3 metros sobre el cielo » de Fernando González Molina habla de la historia de amor de Babi y de Hugo, y de las diferencias del mundo « clásico<sup>14</sup> » de Babi con el mundo peligroso de Hugo. En la película, el personaje de Hugo tiene un amigo que se llama « Pollo ». Pollo es como un hermano para Hugo. En efecto, Hugo se fue de su familia cuando su madre abandonó su casa con otro hombre. Después, su hermano es un hombre muy respetable mientras que el personaje de « H » es un hombre muy violento, irresponsable. El personaje de Pollo es el hermano del nuevo « H », su

---

<sup>12</sup> Exactamente, no está dispuesta por amor a perder todo lo que tiene, sobre todo que no tiene confianza en H.

<sup>13</sup> Experiencias sociales y humanas. Los adolescentes tratan de salir del modelo de sus padres para construirse su propia vida. En realidad es lo que hace Babi. H, le ayuda a volverse adulta.

<sup>14</sup> También se podría decir un mundo tradicional o burgués

hermano de moto. Además, al final, Pollo tiene la moto y la cazadora de « H » para defender el título de su amigo.

Podemos decir que la relación entre Hugo y Pollo es la misma relación que el héroe « Aquiles » tiene con « Patroclo ». En efecto, Patroclo es el amigo de Aquiles y tiene su armadura y sus armas para defender a su amigo de Héctor<sup>15</sup>. Además, cuando Aquiles deja su casa, como Hugo con su familia, tiene una relación con su hermano de armas como Hugo con su hermano de moto.

El tema de la película « 3 metros sobre el cielo » de Fernando González Molina es el mito de los dos amigos. Los dos personajes que implica son el héroe H y su amigo Pollo.

La amistad entre Pollo y H es como el mito de los dos amigos que hemos visto en clase. En este mito, Aquiles y Patroclo han crecido juntos y su amistad es muy fuerte y puede ser comparable con el amor entre los dos hermanos. La diferencia con la película es que no sabemos si H y Pollo han crecido juntos pero podemos ver la misma relación que entre Aquiles y Patroclo.

Sabemos que H está separado de su familia desde que descubrió que su madre estaba con otro hombre. Después de este descubrimiento H se refugió en la violencia y pues, podemos suponer que se encariñó de Pollo en esta época. Si no crecieron juntos, hacen el descubrimiento del amor, juntos porque la relación entre Babi y H comenzó prácticamente al mismo tiempo que la relación entre Pollo y Catina.

Como el mito de Aquiles y Patroclo, la muerte del amigo impacta mucho al héroe. Cuando Patroclo muere, Aquiles quiere vengarle y provoca la muerte de la persona responsable de la muerte de su amigo.

En la película, H no tiene el mismo sentimiento de venganza. La muerte de Pollo le abre los ojos sobre la violencia de su mundo y, poco a poco, se aleja de este mundo. No provoca la muerte de nadie pero provoca la muerte simbólica del H violento que provocó la muerte de Pollo. Desde esta muerte, H cambia totalmente. Es más maduro: por ejemplo, cuando ve a Babi y su nuevo novio, no tiene una reacción violenta mientras que podemos suponer que, antes, H hubiera provocado un duelo con este hombre.

Además, H se aproxima de su familia particularmente de su hermano, como si realizara la importancia de la vida. Y, si sigue viviendo, pienso que H lo hace por el recuerdo de Pollo. Para concluir, pienso que la relación entre H y Pollo es representativa de la relación de los dos amigos del mito porque su relación más fraternal que amable muestra que los lazos del corazón son más fuertes que los lazos de la sangre y que el héroe necesita tener un amigo que le considera como un hermano para afrontar los obstáculos que encuentra en su vida.

---

<sup>15</sup> Además, Aquiles está enamorado y por eso no tiene energía, ni ganas de ir al combate.