

Mitos y héroes

La construcción del héroe

El héroe es un personaje fuera de la norma (fuera de lo común) cuyas cualidades personales y acciones heroicas, están valoradas en una historia. Es un personaje que cambia, que evoluciona a lo largo de la historia.

Esta frase implica diferentes ideas y conceptos esenciales :

- la idea de un personaje excepcional, de un superhombre, con dotes excepcionales de los que no tiene conciencia en un primer tiempo
- la idea de evolución, o sea de construcción en el tiempo
- la idea de historia, o sea de transmisión oral o escrita, entonces de fama.

Las etapas de la construcción.

1. La diferencia

Al principio es un personaje sin fuerzas, ordinario, banal, que vive conforme al deseo de su padre y de la sociedad.

Va a descubrirse diferente por su pasión, por sus dotes que son al principio un obstáculo para él. Aparecen como una desgracia física “ses ailes de géant l'empêchent de marcher” y acarrear (*entrainment*) el rechazo por parte de los demás. Está fuera de la norma de su mundo original. Como siempre, el descubrimiento de su diferencia va tener como consecuencia, un gran malestar que engendra dolor y dificultad para vivir.

2. La aceptación de la pasión

La pasión del héroe se confunde con su destino. Esa pasión devoradora contra la que no puede luchar y que invade la totalidad de su vida. Billy Elliot sobrepasa la voluntad del padre, con el intercambio simbólico de los guantes de boxeo (que pertenecían a su abuelo) por las zapatillas de baile. Sin embargo, esa aceptación se acompaña de la noción de secreto. Puede vivir su pasión, su diferencia, fuera de la mirada de los demás. La presión del grupo, de la familia es más fuerte, y parece imposible escapar a su destino social. La consecuencia es el dolor, el malestar, la clausura (*l'enfermement*), que se expresan por el baile, su único lenguaje.

También se acompaña de una búsqueda existencial de su ser profundo.

3. La afirmación

Significa ser capaz de aceptar y asumir su diferencia frente a los demás. Ser capaz de someterse a la mirada de los demás, tanto a la mirada afectiva como a la mirada social. Billy Elliot baila para su padre, porque no tiene palabras para convencerle. Bailar es para él una necesidad vital, un modo de vida y de

L'albatros

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire
Les fleurs du mal

expresión que ya no puede conformarse con existir en secreto. Para vivir tiene que existir libremente, cualesquiera que sean las consecuencias. La pasión es más fuerte que el sufrimiento.

Esa aceptación total le ayuda a trascender las dificultades, los tabúes, los obstáculos. Esa transcendencia le conduce a la metamorfosis: cambio de cuerpo, cambio de vida, cambio de estatuto social. Billy Elliot lo expresa perfectamente, delante de los jurados de la escuela de baile. Al bailar su cuerpo humano desaparece, se siente ligero y vuela como un pájaro. Se siente atravesado por la luz, como si fuera tocado por un rayo de electricidad (=la foudre)

Cuando baila recibe el fuego sagrado y el niño pobre se convierte en semidios.

4. **La elevación**

La realización (*l'accomplissement*) del héroe y de su búsqueda (*quête*), le conduce a la elevación hacia la luz. Y el triunfo le da el reconocimiento universal.

El héroe no existe sin la transmisión de su historia, de sus actos y hazañas (*exploits*). Así se convierte en modelo, o por lo menos en un ejemplo, con el que la mayoría de la gente puede identificarse.

NB: esta visión del héroe en una visión moderna que empezó en el siglo XIX.

La idea de construcción, o sea de evolución, de cambio, de metamorfosis, no existen en los héroes clásicos. Estos últimos nacen dotados de sus cualidades de excepción, de origen divino, heredadas de un padre-Dios o de una madre-Diosa. Nacen con un destino determinado, al que no pueden escapar

una síntesis elaborada a partir de las reflexiones de los

TES1-ES2 - TL - TS1

16 de abril de 2013