

# EL CRIMEN FUE EN GRANADA.



Antonio Machado  
1875-1939

## ① El crimen:

Antonio Machado describe la escena del asesinato del poeta Federico García Lorca por los franquistas en la ciudad de Granada. No ha visto la escena pero se inspiró de un cuadro para representarla.

## ② los imperativos:

Cuando el poeta habla en imperativo al recurrir a personas desconocidas, les dice que se acuerden de la muerte injusta de Federico y de las razones de esa guerra violenta.

## ③ La continuidad del poema:

La frase que se repite al principio de cada párrafo representa el vínculo entre las tres partes. También la ausencia de un título nos muestra que la historia continúa gracias a nosotros...

## "VOSOTROS"

El poeta Antonio Machado recurre a personas que no conocemos exactamente, al fin de los párrafos donde habla. Quizás estas personas sean amigos de Federico. A lo mejor son solamente la gente, los españoles. También, es posible que sean oponentes al régimen franquista.

En todos casos, tienen que no olvidar lo que pasó ese día en Granada y deben hacer un homenaje al gran poeta que fue García Lorca.

## I El Crimen

Se le vio, caminando entre fusiles,  
por una calle larga,  
salir al campo frío,  
aún con estrellas, de la madrugada.  
Mataron a Federico  
cuando la luz asomaba.  
El pelotón de verdugos  
no osó mirarle la cara.  
Todos cerraron los ojos;  
rezaron: ¡mi Dios te salva!  
Muerto cayó Federico.

—Sangre en la frente y plomo en las entrañas—  
... Que fue en Granada el crimen  
¡sabed! —¡pobre Granada! →, en su Granada...

## II El poeta y la muerte

Se le vio caminar solo con Ella,  
sin miedo a su guadaña.  
—Ya el sol en torre y torre; los martillos  
en yunque —yunque y yunque de las fraguas.  
Hablaban Federico,  
requebrando a la muerte. Ella escuchaba.  
"Porque ayer en mi verso, compañera,  
sonaba el golpe de tus secas palmas,  
y diste el hielo a mi cantar, y el filo  
a mi tragedia de tu hoz de plata,  
te cantaré la carne que no tienes,  
los ojos que te faltan,  
tus cabellos que el viento sacudía,  
los rojos labios donde te besaban...  
Hoy como ayer, gitana, muerta mía,  
qué bien contigo a solas,  
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!"

## III

Se le vio caminar...  
Labrad amigos,  
de piedra y sueño, en el Alhambra,  
un túmulo al poeta,  
sobre una fuente donde lllore el agua,  
y eternamente diga:  
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!"

Antonio MACHADO

## ① la toma de palabra:

El poeta Federico García Lorca habla a través de la escritura de Machado. Podemos verlo con las comillas y el uso de la primera persona. Federico recurre a la muerte, cominando aún, sin miedo. No tiene miedo de ella porque hablaba mucho de ella en sus poemas. Le gustaba la muerte cuando estaba vivo y ahora está bien con ella. Machado piensa que Federico reaccionaría así. Federico dice solamente que la vida (o la muerte) es "hay como ayer", ninguna cosa ha cambiado.



## ② El recuerdo:

La repetición del nombre de la ciudad "Granada" representa el recuerdo de su muerte que vuelve sin cesar en la memoria de Machado.

## LA MUERTE.

En el segundo párrafo, Federico García Lorca, habla a la muerte. Esta muerte es personificada por Machado en una mujer que fue muy guapa y que ahora es seca, sin piel ni pelo. La representa como una gitana porque a Federico le gustan mucho los gitanos y su cultura. Así la muerte representada es una muerte como Federico la vio.